

Moře a Ptáci Pavla Baňky

V prostorách budovy Českého statistického úřadu jsou od letošního února umístěny dva velké fotografické obrazy – Moře a Ptáci. Jejich autorem je přední český fotograf **Pavel Baňka**.



Pavel Baňka, Ptáci

Pavel Baňka patří již delší dobu k dominantním osobnostem české fotografie.

Původně vystudoval elektrotechnickou fakultu ČVUT a jako inženýr elektrotechnik se začal i živit. Již koncem šedesátých let minulého století však obrátil svůj zájem na fotografování a na konci sedmdesátých let si pak už zvolil fotografování jako svobodné povolání. Nejdříve se věnoval aranžované klasické černobílé fotografii, přičemž se inspiroval meziválečnou avantgardou ovlivněnou surrealismem. Na to pak navázal příklonem k abstrakci, včetně přechodu k fotografování barevnému.

Od poloviny osmdesátých let začal být úspěšný se svými foto-

grafii ve světě, což potvrzuje přítomnost jeho díla v téměř dvaceti předních světových galeriích. Z těch nejvýznamnějších můžeme z evropských uvést např. Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem, Musée de L'Elysée ve Švýcarsku anebo Francouzskou národní knihovnu v Paříži. Z celé řady galerií ve Spojených státech, kde několik let i působil, to jsou např. Museum of Fine Arts v Bostonu, Art Institute of Chicago či International Center of Photography v New Yorku.

Úspěch v Rudolfinu

Jeho díla byla vystavována na reprezentativní výstavě české fo-

tografie v pražském Rudolfinu. Charakter výstavy vystihoval, jak její název „Mutující medium“, tak

Pavel Baňka

Uspořádal téměř padesát samostatných výstav jak u nás, tak v zahraničí. Je šéfredaktorem časopisu Fotograf (<http://www.fotografnet.cz>) a více než patnáct let vede ateliér Fotografie na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (<http://fud.ujep.cz/fotografie>).

i podtitul „Fotografie v českém umění“.

V loňském roce řekl Pavel Baňka Lidovým novinám mimo jiné toto svoje vyznání: „Hranice mezi fotografií osobní, focenou pro sebe, pro tebe, pro radost a fotografií, která se řadí k umění, je nedefinována a nedefinovatelná. To, co platí v daném okamžiku, již potom platit nemusí, a nová éra přináší nová zhodnocení. To, co bylo nezávažné a vyfocené, „jen tak“, se může stát a často stává důležitým výňatkem z běhu našeho času a my to vnímáme ze zcela jiné perspektivy.“

Ladislav Pištora
odbor vnější komunikace